

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS PLAN DE GESTIÓN

Nombre Plan de gestión	: Plan de gestión Centro de Cine y Creación 2023
Folio	: 661657
Fecha de creación de Postulación	: 18-08-2022
Fecha de Envío	: 24-08-2022

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Programa Apoyo de Organizaciones Culturales Colaboradoras / Fortalecimiento de la gestión y programación / Espacios culturales - A
Fecha de cierre del Concurso	: 24-08-2022 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Fundación Centro de Cine y Creación
RUT	: 65096286-9
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio	: 01-01-2023
Fecha de término	: 31-12-2023
Duración	: 11 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a MINCAP	: \$ 55.000.000	
Costo total	: \$ 55.000.000	
Total cofinanciamiento voluntario	: \$ 0	0 %

• TERRITORIO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE RESPONSABLE

Región Metropolitana

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región Metropolitana	Santiago

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	camila@ceneccc.cl
Correo Notificación 2	equipo@ceneccc.cl

• INFORMACIÓN BÁSICA DE LA ORGANIZACIÓN RESPONSABLE

Declaración del responsable de la postulación

Declaro que esta postulación no incluye a persona(s) que tenga(n) incompatibilidad para postular.

¿La persona jurídica responsable de esta postulación es una Organización con fines de lucro?

No

“Individualización de directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares, según sea el caso”

DOMINGA SOTOMAYOR CASTILLO
MARTIN EUGENIO BRAVO MORENO
MANUELA ABRIL MARTELLI SALAMOVICH
RAFAELA BEHRENS PELLEGRINO
ANDRES WOOD MONTT
PILAR NAVARRO BETTELEY
BARBARA ANDREA NEGRON MARAMBIO
MARIA JOSE CASTILLO COUVE

Tipo de persona jurídica

Fundación

Otra

Fecha de constitución de la persona jurídica responsable de la postulación

09-12-2016

Domicilio legal de la persona Jurídica responsable de la postulación

Raúl 571, Santiago

Declaración Espacio cultural

Declaro que la persona jurídica postulante cuenta con infraestructura de manera permanente

Nombre y dirección del Espacio cultural

Centro de Cine y Creación - Raúl 571, Santiago, Región Metropolitana

¿La persona jurídica responsable de esta postulación comparte con otra Organización el Espacio cultural del que dispone?

No

Espacio cultural compartido

Capacidad del Espacio cultural

260 personas - 130 butacas para público de salas

Dimensiones del Espacio cultural

469m2

Tipo de Espacio cultural

Exhibición de obras

"Otro"

Año desde que el Espacio cultural funciona abierto a público

2019

Año desde que la Organización administra el espacio

2016

Entrega de recursos

Como responsable tomo conocimiento de las condiciones en torno a la entrega de recursos

Encargado de la persona jurídica responsable de la postulación

Dominga Sotomayor Castillo
16.121.271-7
dominga@ceneccc.cl
+56 9 7528 0789

¿El presente Plan de gestión considera actividades que se ejecuten en territorios habitado por un pueblo originario?

No

• TRAYECTORIA Y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

Trayectoria de la Organización

Fundación Centro de Cine y Creación (CCC) nace el año 2016 con el objetivo de promover la participación cultural a través del cine, la integración de disciplinas y el encuentro de los públicos. Gracias a la Ley de Donaciones y el Fondo del Patrimonio, realizamos la restauración de un inmueble en Santiago Centro, transformándolo en un espacio de aprendizaje, creación, exhibición y encuentro. Previa a su apertura en 2019, produjimos diversos eventos gracias a alianzas con British Council, Chileactores, U. de Chile, Australab y el Locarno IFF y acogimos proyectos de Ceis 8, Fauna-Redbull, FemCine y la obra de teatro "Raulí" creada en CCC. En 2019 inicia la marcha blanca del espacio donde vecinos del barrio y públicos participan de malones, talleres infantiles, funciones de FIDOCS, Bestias Danzantes y Teatro a Mil. La Pandemia obligó a reforzar los medios digitales, siendo una oportunidad de difusión, posicionándonos virtualmente y llegando a más públicos y territorios. Este año, logramos la compra de equipos de proyección y sonido que nos han permitido comenzar a exhibir películas de manera permanente, partiendo con el ciclo Cinema of Commoning, una curaduría colaborativa de 7 cines independientes que nos permite exhibir películas de Bangkok, Cluj, Dubai, Jakarta, Luanda, Istanbul y Santiago. Dos hitos importantes en nuestro trabajo con NNA son la alianza con la Escuela República de México, que incentiva la participación de toda la comunidad educativa en todas nuestras actividades, además de comenzar a implementar un plan de mediación con los y las estudiantes del colegio; y la alianza con el Colectivo Sin Fronteras, que durante todo el segundo semestre impartirá en CCC, de manera gratuita, talleres de teatro y música a niños y niñas migrantes, además de acompañar legalmente a sus familias.

Misión

Centro de Cine y Creación es un espacio cultural instalado de un inmueble patrimonial rehabilitado y ubicado estratégicamente frente a la Plaza Raulí, que tiene por misión promover, apoyar y difundir la cultura a través del cine y su cruce interdisciplinar con otras expresiones creativas, poniendo el encuentro de la comunidad y la revalorización del territorio al centro de su diseño programático.

Visión

CCC aspira a posicionarse en los próximos cinco años como un referente nacional en la promoción y defensa de la participación cultural, a través de ejes programáticos, de contenido y gestión que promuevan la democracia cultural, la disminución de la brecha de desigualdad mediante el intercambio entre los públicos y los creadores, y el vínculo directo con la comunidad de niños, niñas, vecinos y vecinas en la que se encuentra inserto, siendo un nodo de alegría y encuentro para todas y todos.

Dominio artístico

Audiovisual

Orientaciones curatoriales, programación y quehacer artístico

En CCC programamos películas, actividades y otros formatos de expresión creativa con el objetivo de generar experiencias sociales y estéticas irrepetibles, fortaleciendo:

- 1.- La oferta cultural del barrio y el vínculo de sus vecinos y vecinas con el arte
- 2.- La oferta en la ciudad generando intercambio y movilidad
- 3.- El intercambio con otros territorios a través de actividades híbridas

En ese sentido, el factor diferenciador de CCC es la fuerte vocación de público a través de mecanismos de formación, promoción y fidelización de audiencias y audiencias infantiles mediante el cuidado curatorial y los mecanismos de facilitación. La directora artística es la cineasta Dominga Sotomayor, que gracias a su vasta experiencia, nos permite acceder a títulos de relevancia mundial, para luego trabajar la programación y mediación con el equipo de CCC y curadores invitados, realizando actividades presenciales y virtuales con agentes culturales de diversos lugares del mundo.

En términos de contenido, nuestro foco curatorial está puesto principalmente en:

- 1.- Programación de películas con gran valor artístico y con buena llegada en el público, que nos permitan generar o fortalecer un vínculo con nuestras audiencias. Enfocándonos especialmente en películas dirigidas por mujeres o de realizadores subrepresentados.
- 2.- Estrenos y películas recientes en español, principalmente películas que no llegan a Chile, con el propósito de fortalecer narrativas latinoamericanas y contribuir al acervo cultural de la región.
- 3.- Cine con temáticas de inclusión que se ve manifiesta en sus criterios curatoriales mediante el trabajo con cine queer, LGBTQ+ y otras narrativas subrepresentadas.
- 4.- Cine interdisciplinar, con el objetivo de borrar los límites canónicos de las disciplinas artísticas, para que el cine opere como un dispositivo transversal a diversas formas de expresión.

Públicos y/o participantes objetivos

Fundación Centro de Cine y Creación (CCC) ofrece una programación diversa y a su vez escasa en el país, convirtiéndose en un espacio multidisciplinario pensado para articular encuentros a través de la promoción del acceso y la diversidad. En ese sentido, nuestro foco de públicos se divide de la siguiente manera, en línea con nuestros ejes programáticos ya detallados:

1.- Público vecino de la Junta Vecinal No7, comuna de Santiago, sin distinción de género, rango etario 18-65 años, conformado por clase media, media baja e inmigrantes. Se muestran interesados/as en actividades que promuevan el encuentro y la organización comunitaria ya que les importa afianzar vínculos entre sí, mostrándose conscientes de que contribuyen a la riqueza multicultural del espacio. Participan de actividades como talleres y encuentros. Es un grupo no necesariamente interesado en cine arte, con quienes se trabaja en miras de resultados a mediano y largo plazo, siendo la principal dificultad de acceso las extensas jornadas laborales y el poco tiempo para el ocio que disponen.

2.- Público escolarizado del barrio, conformado principalmente por niñas, niños y adolescentes de clase media y media baja e hijas/hijos de inmigrantes de primera generación con acotadas redes de apoyo. Muestran interés en actividades que impliquen interacción social y una latente curiosidad por contenido artístico. La mayor dificultad de acceso es la poca existencia de espacios que presenten una oferta cultural continua y variada de carácter gratuito, siendo éstas generalmente actividades anecdóticas, fuera del barrio y con líneas de difusión a las que no tienen acceso. Este año comenzamos la alianza con la Escuela República de México, donde implementaremos desde 2023 un plan de mediación destinado a estudiantes de 6to a 8vo básico.

3.- Público infantil en general, niñas y niños de hasta 15 años de edad, sin distinción de género, ni territorio. Su principal motivación a participar es la entretención y desde CCC la impartimos a través de contenido educativo con enfoque cívico. Se interesan por actividades tanto online como presenciales que hemos implementado. Su principal barrera de acceso es que son un grupo particularmente segregado de la oferta cultural y los contenidos para ellos siguen siendo insuficientes.

4.- Público Joven y Adulto interesados en temas contingentes, sin mayor distinción socioeconómica como tampoco distinción de género de variados territorios, que tienen como patrón común estar interesados/as en temáticas de contingencia. Son proactivos en su quehacer político, les interesa mantenerse informados/as, y tienen una opinión desarrollada acerca de lo que ocurre en Chile y el mundo. Su principal motivación a participar es informarse, generar conciencia y actuar en miras de una sociedad más justa e inclusiva. No poseen mayor dificultad de acceso ya que es un público que se muestra dinámico en la búsqueda de oferta cultural-política.

5.- Público joven, adulto joven y adulto sin distinción de género, que se vincula directamente al mundo de las artes. Interesados/as en generar redes en torno al trabajo colaborativo, contar con un espacio para exhibir sus obras, habitar un espacio multidisciplinario, compartir experiencias, y opiniones en torno al cine. Participan activamente de ciclos de cine arte con posterior conversatorio. En esta segmentación también se encuentran los y las profesionales de industria.

Vínculo de la Organización con el medio

CCC ha tenido como objetivo central desde su origen, vincularse con el barrio y su comunidad. Antes de comenzar la remodelación de la casona donde se aloja, los vecinos fueron convocados a encuentros acogiendo sus inquietudes y propuestas.

Durante la pandemia las proyecciones de películas o charlas pasaron a hacerse vía Zoom o Vimeo en vivo y se generó una expansión del alcance y seguidores en redes sociales. En las proyecciones, por ejemplo, un gran porcentaje de espectadores fueron de Concepción, de la V Región o de Valdivia, y tuvimos espectadores de al menos 8 países de Latinoamérica.

En 2022 hemos alcanzado algunos hitos que nos permitieron reabrir el espacio, esta vez de manera presencial. Uno de ellos es la compra de equipos de proyección y sonido que nos permiten comenzar a proyectar de manera permanente desde principios de septiembre, iniciando esta nueva etapa con Cinema of Commoning, donde exhibiremos películas de Bangkok, Cluj, Dubai, Jakarta, Luanda, Istanbul y Santiago de Chile.

Además de las alianzas con el Goethe Institut, el Instituto chileno Francés y el Centro Cultural de España, con quienes tendremos ciclos de cine europeo y africano.

También en septiembre de este año abre el Café Ojos Inmensos en el CCC, un café popular que busca la activación de un espacio de encuentro previo y posterior a las actividades con una política de precios justa, que fomente la participación de los y las vecinas del sector.

Por otra parte, hemos hecho una alianza con el Colectivo Sin Fronteras, que nos permitirá abrir la oferta en talleres artísticos gratuitos para niños y niñas migrantes del sector. Estos talleres, de teatro y música, se realizarán una vez a la semana durante todo el segundo semestre y serán acompañados de un trabajo con sus familias, quienes recibirán asesoría de parte de profesionales especialistas que son parte del colectivo, en diversos temas como salud, vivienda, educación o regularización migratoria.

• PLAN DE GESTIÓN Y EJES DE TRABAJO

Presentación del Plan de gestión

El plan de gestión consiste en tres líneas de acción, que tienen como objetivo principal instalar de manera permanente a CCC como un referente de participación cultural a nivel nacional. Todo ello, llevando a ejecución las líneas de acción de manera paralela, cumpliendo plazos coherentes y sostenibles en todas las áreas de desarrollo.

1.- La primera línea de acción es programática, y consiste en el reforzamiento del trabajo curatorial que CCC ha hecho desde 2018, en un plazo de 12 meses. El eje de la línea es el cine, cruzado por las multidisciplinas artísticas. Esta línea de acción permite fortalecer el vínculo con el territorio, la comunidad, las audiencias y la industria a partir de una programación más consistente y con mayor periodicidad, donde cada actividad considere mediación y participación.

2.- La segunda línea de acción es de vinculación, y consiste en todas aquellas actividades que tengan por objetivo acercar a la comunidad y fortalecer las alianzas, para cumplir con el objetivo principal del plan de gestión, promoviendo la asistencia y participación activa, y de ese modo visualizar el Centro siempre activo y determinado por la gente que lo visita.

3.- La tercera línea de acción de carácter comunicacional, consiste en el posicionamiento de CCC ante la opinión pública, la industria, las instituciones, los públicos y la comunidad mediante las estrategias de prensa y relaciones públicas. Esta línea de acción fortalece el trabajo de CCC realizado a la fecha, en cuanto a su posición relativa respecto a sus pares de industria y a la opinión pública, lo que impactará positivamente en su valoración social y en la voluntad convocante del proyecto a largo plazo.

Fundamentación

El Centro de Cine y Creación desde antes de su apertura en 2019, ha logrado vincularse de manera activa con diversos agentes culturales, principalmente en el área del cine, y con la comunidad que nos rodea. Este año, como un hito importante de independencia, hemos concretado la compra de equipos de proyección y sonido que nos permiten comenzar a proyectar todas las semanas diversos ciclos de cine nacional e internacional, tanto en nuestro microcine como en la sala al aire libre, en el patio del CCC.

Es así, como gracias al financiamiento del MINCAP en proyectos postulados en años anteriores y a la autogestión, hemos logrado posicionarnos como un nuevo cine barrial que funciona como un catalizador cultural, puesto que buscamos incrementar el acceso en sectores históricamente marginados, contribuyendo a la vida de barrio, inmersión de la cultura en la infancia y al bienestar social.

Esperamos, gracias a este fondo, poder continuar nuestra labor y aumentar nuestras actividades y la profundidad de estas, complementando la proyección de películas con actividades de mediación y vinculación con la comunidad, aumentando la oferta cultural en un barrio donde predomina la clase media, media baja y una alta población migrante.

Al ser un espacio de encuentro socio-cultural y multidisciplinario CCC atrae una audiencia más amplia que la cinéfila, gracias a vínculos con otras organizaciones sociales-culturales. Al estar rodeado de escuelas y universidades e institutos relacionados al arte se acercan niños y jóvenes. Esta diversidad de audiencia la hemos acogido con diferentes programas: Cine, Contingencia y Comunidad; Retrospectiva Ruiz y Sarmiento, Veladas de Cine, Conversatorios de técnicas profesionales, Cortos para Chicos, Un cuento al Día, Radioteatro y Concurso de cortos.

Gracias a la red de contactos y capacidad de negociación con agentes internacionales por los derechos de las películas y cortometrajes, tenemos la posibilidad privilegiada de exhibir títulos inéditos que de otro modo no llegarían al país. El financiamiento MINCAP nos permitirá continuar esta gestión.

Finalmente, frente al momento histórico que estamos viviendo como sociedad, creemos en la necesidad de espacios seguros para personas de todas las edades, donde se generen diálogos en torno al cine y a las diversas expresiones artísticas. Espacios que potencien momentos de reflexión, esparcimiento y comunidad, ofreciendo a la ciudad de Santiago un lugar de encuentro para todos y todas.

Eje 1: "Desarrollo organizacional"

CCC es una fundación sin fines de lucro comandada por un directorio asesor que vela por el cumplimiento de su misión y un equipo pequeño liderado por sus fundadoras Rafaela Behrens, Catalina Marín y Dominga Sotomayor.

El modelo de desarrollo de la fundación es híbrido, donde los recursos se obtienen por medio de arriendos de oficinas y espacios, elaboración de eventos y exhibiciones, donaciones y adjudicación de fondos públicos que permiten la realización de proyectos, la estabilidad del equipo y la puesta en marcha de la programación, apuntando a un modelo de sostenibilidad en el tiempo. Para lograr dicha sostenibilidad, el futuro desafío es generar alianzas con entidades comerciales para recibir aportes privados, diversificando aún más las fuentes de financiamiento.

CCC cuenta con un pequeño equipo profesional, joven y entusiasta que constantemente está buscando innovadoras maneras de crecer y mantenerse actualizados en medios y formatos generando actividades que persiguen la sostenibilidad. En esta línea, queremos promover un desarrollo organizacional que dignifique el quehacer profesional en el área de la cultura. Así, es que planeamos una reformulación de nuestro equipo de trabajo, conformado a partir de 2023 de la siguiente manera:

- Dirección ejecutiva: dirección y el rumbo programático del proyecto, vocería y rol público ante la industria, los medios, los públicos y las instituciones.
- Coordinación general: modela, ajusta y supervisa la ejecución del plan de gestión en todas sus áreas de desarrollo y etapas previstas, velando por el cumplimiento de su calendarización y la administración de los recursos.
- Producción: a cargo de la ejecución práctica de las actividades de CCC, considerando cartelera, programación, eventos, mediación, trabajo con otras instituciones, etc.
- Prensa y comunicaciones: trabajar un plan de comunicaciones, gestión de prensa, administración de redes sociales/newsletter y diseño de materiales gráficos.

Eje 2: "Vinculación con el entorno"

CCC incentiva la organización y cooperación con organizaciones sociales de su entorno inmediato, mediante todas las actividades de mediación, que se fortalecerán en el período 2023. En ese sentido, los y las vecinas no son sujetos pasivos receptores de la oferta cultural disponible, sino que participan activamente de ella, mediante la proposición, la mediación y la creación artística.

Esperamos durante 2023 fortalecer y crear nuevas alianzas que nos permitan aumentar las instancias de participación, mediación y capacitación a vecinas y vecinos, fortaleciendo nuestro vínculo y aumentando las y los participantes de cada actividad. Y diversificar la relación entre el CCC y la comunidad, aportando también desde otros ámbitos, por ejemplo, difundiendo emprendimientos y/o comercio cercano mediante trailers previo a las exhibiciones.

Vincularnos con otros colegios del sector a través de nuestros programas de mediación, siendo el público infantil y juvenil un foco importante dentro de nuestra programación, entendiendo la importancia del desarrollo de públicos desde la infancia como un punto fundamental en la formación de audiencias a largo plazo.

Continuar y fortalecer las alianzas que tenemos actualmente, que nos han permitido ampliar la oferta cinematográfica, participar de eventos a nivel nacional e internacional y ofrecer a nuestro entorno variados eventos en distintas disciplinas artísticas. Creemos en la importancia de recuperar los espacios públicos para una mejor calidad de vida, por lo que trabajaremos en una alianza con la Municipalidad de Santiago para gestionar actividades al aire libre en la Plaza Freire, que se ubica justo al frente del CCC, re habitando este territorio a través de iniciativas artístico culturales en conjunto con otras organizaciones del barrio. Así, CCC se instala como un espacio de convergencia para todos aquellos y aquellas vecinas que tengan el interés de participar en el proyecto aportando contribuyendo desde sus saberes y realidades

Eje 3: "Fortalecimiento de la programación".

Se ha priorizado generar alianzas estratégicas que permitan sostener la oferta de calidad que CCC abre al público. Dentro de las nuevas actividades propuestas, destacan:

1.- Actividades de Contingencia y Comunidad

-Programación de películas nacionales e internacionales, enmarcadas en actividades de facilitación y mediación de CCC, presentadas por organizaciones abordando temáticas como la discriminación de género, pueblos originarios, migración y medioambiente.

2.- Actividades para público infantil y juvenil

-Películas basadas en el currículum escolar MINEDUC

-Continuación de los talleres de animación, cine, actuación y reciclaje.

-Continuación de la alianza con Ojo de Pescado para programación de cine infantil.

-Continuación de la alianza con Colectivo Sin Fronteras, siendo un espacio de encuentro para niños y niñas migrantes.

-Fortalecimiento y nuevas alianzas con establecimientos educacionales del sector, para implementar planes de mediación y desarrollo de públicos.

-Re programación de las películas programadas en FICValdivia para niños

3.- Público cinéfilo y profesional

-Cartelera actualizada de estrenos nacionales.

-Estrenos y reestrenos de películas recientes en español y de cine chileno, para poder darle espacio a aquellas películas que no lo tuvieron en su minuto.

-Ciclos de cine europeo y africano, gracias a las alianzas con el Instituto Chileno Francés

Centro Cultural España y Goethe Institut.

-Continuidad al Cineclub, siendo un espacio abierto exhibición y debate, bajo curatorias en distintas temáticas, potenciando formación de públicos una vez a la semana durante todo el año.

-Fortalecer y aumentar alianzas internacionales con quienes podamos generar experiencias virtuales de conversación en torno al cine.

-Programación conjunta de Festivales de diferentes regiones fortaleciendo el intercambio regional.

-Programación conjunta con Festivales Internacionales como Sundance o World Cinema Amsterdam.

-Continuación de Talleres de Creación

Ejes y objetivos propios de la organización (opcional).

Un eje importante en el trabajo de CCC en el corto plazo es la capacitación e implementación de diversos elementos que nos permitan ser un cine y espacio cultural para todas y todos. Es por esto que en nuestra planificación 2023 buscamos vincularnos con organizaciones de personas con diversas situaciones de discapacidad. Si bien, CCC tiene acceso universal en todos sus espacios, aún estamos al debe en generar estrategias para la comunidad sorda, muda, ciega y neurodivergente.

Plan de difusión

El plan de difusión considera una estrategia limpia y ecológica, manteniendo la huella de carbono de CCC lo más baja posible, y realizada en su mayoría de manera digital. Solo se consideran impresos de tiraje limitado para la difusión territorial vecinal y particularmente para la difusión orientada al público infantil. A su vez, al tener un enfoque territorial muy marcado y definido en el plan de gestión, poseemos un plan de difusión territorial presencial que es complementado por los impresos.

En cuanto al plan de difusión digital, consiste en:

- 1.- Web actualizada con actividades y programación, sala virtual, convocatorias y encuentros
- 2.- Newsletter semanal con novedades y programación publicado en web, RRSS, base de datos y puesto a disposición para otros sitios y plataformas de difusión cultural.
- 3.- Administración de RRSS con community manager para plataformas Facebook, Twitter e Instagram, con posteos a diario de elaboración propia y con informes de reportabilidad de impacto, clics y performance.
- 4.- Realización de comunicados de prensa y gestión de prensa con media partners y medios digitales de difusión para eventos de mayor envergadura como Festivales asociados, Encuentros de Industria, Convocatorias.
- 5.- Trabajo en alianza con ONG's con quienes ampliamos alcance a una audiencia más allá de la cinéfila, en particular en lo referido al público joven y adulto interesados en temas contingentes.

En cuanto al plan de difusión presencial, consiste en:

- 1.- Plan de mediación con Los Brigadistas, vecinos capacitados en apreciación cinematográfica y mediación, que operan como el mecanismo de difusión en el territorio, esto favorece la interacción social, el empoderamiento de los vecinos con la cultura y el territorio, y el vínculo con la comunidad.
- 2.- Trabajo con profesores del barrio y profesionales de la educación para difusión en público escolarizado. El vínculo con los colegios genera un público regular y fidelizado, que ayuda a darle visibilidad al proyecto.

• ENFOQUES DE DERECHOS HUMANOS

De acuerdo con lo planteado en la definición de tus públicos y participantes ¿el Plan de Gestión considera algún Enfoque de Derechos Humanos?

Enfoque de género

Niños niñas y adolescentes (NNA)

Enfoque de discapacidad

Condición migratoria

Indica en qué eje/s, objetivos y/o actividades del plan de gestión se incorpora el enfoque y cómo se aborda(n)

Enfoque de género: se incorpora en el eje de fortalecimiento de la programación y desarrollo organizacional. Se prioriza la programación de películas dirigidas por mujeres y el cine con temáticas de inclusión, trabajando con cine queer, LGBTIQ+ y otras narrativas sub representadas. Con el objetivo de dar espacio de exhibición y diálogo a películas que no siempre tienen visibilidad.

Niños niñas y adolescentes (NNA): se incorpora en el eje de fortalecimiento de la programación y vinculación con el medio, a través de planes y alianzas con diversos agentes que nos permitan exhibir películas para público infantil y juvenil y generar estrategias de desarrollo de públicos audiovisuales. El principal objetivo de ser un espacio seguro de encuentro y generar un vínculo entre niños, niñas y adolescentes con el cine, formando audiencias a largo plazo.

Enfoque de discapacidad: se incorpora en los ejes y objetivos propios. Si bien, en CCC tenemos acceso universal, esperamos en 2023 capacitarnos y empezar a implementar otras estrategias con el objetivo de convertirnos en un espacio apto para todos y todas. Como actividad asociada a este punto esperamos generar vínculos con agrupaciones asociadas a diversas situaciones de discapacidad, además de capacitarnos como equipo.

Condición migratoria: se incorpora en el eje de fortalecimiento de la programación y vinculación con el medio. Se fortalece la programación de diversos lugares del mundo, además de talleres artísticos para niños y niñas migrantes, y asesoramiento legal a sus familias, esto gracias al Colectivo Sin Fronteras. Con el objetivo de ser un espacio seguro de encuentro y aumentar el sentido de pertenencia, principalmente de niños y niñas migrantes.

• ACTIVIDADES

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
Inicio del Plan de Gestión CCC 2023		Chile, Santiago	01-01-2023	01-01-2023	X											
Eje 1 "Desarrollo Organizacional" - Contratación del equipo		Chile, Santiago	02-01-2023	06-01-2023	X											
Eje 1 "Desarrollo Organizacional" - Ejecución de Plan de Gestión por parte del equipo- 12 meses		Chile, Santiago	02-01-2023	31-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Elaboración y Ejecución de Plan de Difusión, Prensa y Redes		Chile, Santiago	02-01-2023	31-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Eje 2: "Vinculación con el entorno" - Capacitación de la Brigada de cine barrial	30	Chile, Santiago	09-01-2023	31-07-2023	X	X	X	X	X	X	X					

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
Eje 2: "Vinculación con el entorno": Difusión de emprendimientos y comercio local: búsqueda de emprendimientos, firma de contratos de colaboración, coordinación técnica, solicitud de materiales, pruebas técnicas en sala		Chile, Santiago	09-01-2023	31-07-2023	X	X	X	X	X	X	X					
Eje 2: "Vinculación con el entorno": Alianza Municipalidad de Santiago. Gestiones de coordinación administrativa, cierre de acuerdos y solicitud de resoluciones aprobatorias		Chile, Santiago	09-01-2023	31-07-2023	X	X	X	X	X	X	X					

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
Eje 2: "Vinculación con el entorno": coordinación y producción de agenda de invitados para actividades de mediación y desarrollo de públicos		Chile, Santiago	09-01-2023	31-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Eje 2: "Vinculación con el entorno": gestión y puesta en marcha de alianzas con otras instituciones nacionales e internacionales		Chile, Santiago	09-01-2023	31-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Eje 2: "Vinculación con el entorno" - sesiones del Cineclub una vez a la semana	30	Chile, Santiago	09-01-2023	31-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
Eje 3: "Fortalecimiento de la programación" - Exhibición de Estrenos nacionales + conversatorio con directores o directoras	3000	Chile, Santiago	09-01-2023	31-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Eje 2: "Vinculación con el entorno": - Participación de charlistas e invitados durante toda la programación en CCC		Chile, Santiago	09-01-2023	31-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Eje 3: "Fortalecimiento de la programación" - Retrospectivas anuales de directores latinoamericanos	3600	Chile, Santiago	01-02-2023	31-12-2023		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Eje 3: "Fortalecimiento de la programación" - Ciclos de cine europeo y africano	3600	Chile, Santiago	01-02-2023	31-12-2023		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
Eje 3: "Fortalecimiento de la programación" - Películas basadas en el currículum escolar MINEDUC - Continúa ción de los talleres de animación, cine, actuación y reciclaje. - Continúa ción de la alianza con Ojo de Pescado para programación de cine infantil. - Reprogramación de las películas programadas en FICValdivia para niños	2000	Chile, Santiago	06-02-2023	31-12-2023		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
Eje 3: "Fortalecimiento de la programación"- Estrenos y reestrenos de películas recientes en español	3600	Chile, Santiago	01-03-2023	31-12-2023			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
Eje 2: "Vinculación con el entorno": - Actividades de Contingencia y Comunidad - Programación de películas nacionales e internacionales, enmarcadas en actividades de facilitación y mediación de CCC, presentadas por organizaciones abordando temáticas como la discriminación de género, pueblos originarios, migración y medioambiente	2400	Chile, Santiago	01-03-2023	31-12-2023			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
Eje 4: "Fortalecimiento de la programación" - Talleres de Creación (Fábricas de proyectos CCC) y encuentro de profesionales	400	Chile, Santiago	01-03-2023	31-12-2023			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Eje 2: "Vinculación con el entorno": puesta en marcha de difusión de comercio local		Chile, Santiago	01-08-2023	31-12-2023								X	X	X	X	X
Eje 2: "Vinculación con el entorno": Puesta en marcha de alianza con Municipalidad		Chile, Santiago	01-08-2023	31-12-2023								X	X	X	X	X
Eje 2: "Vinculación con el entorno": - Ciclo de Cine Chileno al Aire Libre 2022	1200	Chile, Santiago	01-09-2023	31-12-2023									X	X	X	X

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
Termino del Plan de Gestión CCC 2023		Chile, Santiago	31-12-2023	31-12-2023												X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DE LA POSTULACIÓN

	2023	Total
Gastos de Personal	30.000.000	30.000.000
Gastos de Operación	24.550.000	24.550.000
Gastos de Inversión	450.000	450.000
Total	55.000.000	55.000.000

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$0

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado al MINCAP	\$55.000.000
Costo total	\$55.000.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
% Cofinanciamiento voluntario del total solicitado	0%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE PERSONAL

N°	Nombre	RUT	Rol	Sub-Ítem Presupuesto	Tipo Contrato	Total Año 2023		Total	
						\$	Horas	\$	Horas
1	Camila Alejandra Vergara Torrico	17489854-5	Coordinadora General		Contrato de Trabajo	8.880.000	1.080	8.880.000	1.080
2	Daniela Andrea Salinas Manque	19587663-0	Productora y programadora		Contrato de Trabajo	6.660.000	840	6.660.000	840
3	Dominga Sotomayor Castillo	16121271-7	Dirección ejecutiva		Contrato de Trabajo	7.800.000	840	7.800.000	840
4	Ignacio Andrés Ocampo Rojas	19032264-5	Productor y mediador		Contrato de Trabajo	6.660.000	840	6.660.000	840

Detalle Gastos de Personal

Nombre	Camila Alejandra Vergara Torrico
RUT	17489854-5
Rol	Coordinadora General
Descripción Rol	Modela, ajusta y supervisa la ejecución del plan de gestión en todas sus áreas de desarrollo y etapas previstas, velando por el cumplimiento de su calendarización, y la administración
Tipo de Contrato	Contrato de Trabajo

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	577.200	162.800	22,00	90	740.000
Febrero	577.200	162.800	22,00	90	740.000
Marzo	577.200	162.800	22,00	90	740.000
Abril	577.200	162.800	22,00	90	740.000
Mayo	577.200	162.800	22,00	90	740.000

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	577.200	162.800	22,00	90	740.000
Julio	577.200	162.800	22,00	90	740.000
Agosto	577.200	162.800	22,00	90	740.000
Septiembre	577.200	162.800	22,00	90	740.000
Octubre	577.200	162.800	22,00	90	740.000
Noviembre	577.200	162.800	22,00	90	740.000
Diciembre	577.200	162.800	22,00	90	740.000
Totales	6.926.400	1.953.600	22,00	1.080	8.880.000

Nombre	Daniela Andrea Salinas Manque
RUT	19587663-0
Rol	Productora y programadora
Descripción Rol	A cargo de la ejecución práctica de las actividades de CCC, considerando cartelera, programación, eventos, trabajo con otras instituciones, etc
Tipo de Contrato	Contrato de Trabajo

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Febrero	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Marzo	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Abril	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Mayo	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Junio	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Julio	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Agosto	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Septiembre	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Octubre	432.900	122.100	22,00	70	555.000

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Diciembre	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Totales	5.194.800	1.465.200	22,00	840	6.660.000

Nombre	Dominga Sotomayor Castillo
RUT	16121271-7
Rol	Dirección ejecutiva
Descripción Rol	A cargo de la dirección y el rumbo programático del proyecto, vocería y rol público ante la industria, los medios, los públicos y las instituciones
Tipo de Contrato	Contrato de Trabajo

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	507.000	143.000	22,00	70	650.000
Febrero	507.000	143.000	22,00	70	650.000
Marzo	507.000	143.000	22,00	70	650.000
Abril	507.000	143.000	22,00	70	650.000
Mayo	507.000	143.000	22,00	70	650.000
Junio	507.000	143.000	22,00	70	650.000
Julio	507.000	143.000	22,00	70	650.000
Agosto	507.000	143.000	22,00	70	650.000
Septiembre	507.000	143.000	22,00	70	650.000
Octubre	507.000	143.000	22,00	70	650.000
Noviembre	507.000	143.000	22,00	70	650.000
Diciembre	507.000	143.000	22,00	70	650.000
Totales	6.084.000	1.716.000	22,00	840	7.800.000

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

Nombre	Ignacio Andrés Ocampo Rojas
RUT	19032264-5
Rol	Productor y mediador
Descripción Rol	A cargo de la ejecución práctica de las actividades de CCC, coordinación de actividades de mediación, gestión del cineclub, eventos, trabajo con otras instituciones, etc.
Tipo de Contrato	Contrato de Trabajo

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Febrero	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Marzo	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Abril	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Mayo	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Junio	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Julio	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Agosto	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Septiembre	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Octubre	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Noviembre	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Diciembre	432.900	122.100	22,00	70	555.000
Totales	5.194.800	1.465.200	22,00	840	6.660.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Total Año 2023	Total
1	Compra derechos de exhibición estrenos nacionales. Aprox. 20 películas al año, considerando el promedio de estrenos de los últimos años.	3.000.000	3.000.000

N°	Descripción del Gasto	Total Año 2023	Total
2	Honorarios invitadas/os a conversatorios estrenos nacionales	2.000.000	2.000.000
3	Compra de derechos películas internacionales. 30 películas al año	4.200.000	4.200.000
4	Gastos de difusión, papelería, compra de espacio publicitario y hosting. Gastos de estrategias de promoción y difusión de la programación	3.000.000	3.000.000
5	Servicios contables	1.550.000	1.550.000
6	Honorarios mediadores invitados de actividades de vinculación aprox. 4 actividades mensuales con invitadas/os (Brigadas, talleristas)	3.000.000	3.000.000
7	Diseño material grafico	1.800.000	1.800.000
8	Plan de comunicaciones anual: incluye asesoría comunicacional en temáticas estratégica, plan de difusión y gestión de prensa, RRSS, comunicados prensa, informes prensa, etc.	6.000.000	6.000.000

Detalle Gastos de Operación

Descripción del Gasto	Compra derechos de exhibición estrenos nacionales. Aprox. 20 películas al año, considerando el promedio de estrenos de los últimos años.
Link Documento	Descargar

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	300.000	0	0	0	300.000
Febrero	150.000	0	0	0	150.000
Marzo	150.000	0	0	0	150.000
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	300.000	0	0	0	300.000
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	300.000	0	0	0	300.000
Totales	3.000.000	0	0	0	3.000.000

Descripción del Gasto	Honorarios invitadas/os a conversatorios estrenos nacionales
Link Documento	Descargar

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	200.000	0	0	0	200.000
Febrero	100.000	0	0	0	100.000
Marzo	100.000	0	0	0	100.000
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	200.000	0	0	0	200.000
Totales	2.000.000	0	0	0	2.000.000

Descripción del Gasto	Compra de derechos películas internacionales. 30 películas al año
Link Documento	

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	350.000	0	0	0	350.000
Febrero	350.000	0	0	0	350.000
Marzo	350.000	0	0	0	350.000
Abril	350.000	0	0	0	350.000
Mayo	350.000	0	0	0	350.000
Junio	350.000	0	0	0	350.000
Julio	350.000	0	0	0	350.000
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	350.000	0	0	0	350.000
Octubre	350.000	0	0	0	350.000
Noviembre	350.000	0	0	0	350.000
Diciembre	350.000	0	0	0	350.000
Totales	4.200.000	0	0	0	4.200.000

Descripción del Gasto	Gastos de difusión, papelería, compra de espacio publicitario y hosting. Gastos de estrategias de promoción y difusión de la programación
Link Documento	

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	250.000	0	0	0	250.000
Febrero	250.000	0	0	0	250.000
Marzo	250.000	0	0	0	250.000
Abril	250.000	0	0	0	250.000

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	250.000	0	0	0	250.000
Junio	250.000	0	0	0	250.000
Julio	250.000	0	0	0	250.000
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	250.000	0	0	0	250.000
Octubre	250.000	0	0	0	250.000
Noviembre	250.000	0	0	0	250.000
Diciembre	250.000	0	0	0	250.000
Totales	3.000.000	0	0	0	3.000.000

Descripción del Gasto	Servicios contables
Link Documento	

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	120.000	0	0	0	120.000
Febrero	130.000	0	0	0	130.000
Marzo	130.000	0	0	0	130.000
Abril	130.000	0	0	0	130.000
Mayo	130.000	0	0	0	130.000
Junio	130.000	0	0	0	130.000
Julio	130.000	0	0	0	130.000
Agosto	130.000	0	0	0	130.000
Septiembre	130.000	0	0	0	130.000
Octubre	130.000	0	0	0	130.000
Noviembre	130.000	0	0	0	130.000
Diciembre	130.000	0	0	0	130.000

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	1.550.000	0	0	0	1.550.000

Descripción del Gasto	Honorarios mediadores invitados de actividades de vinculación aprox. 4 actividades mensuales con invitadas/os (Brigadas, talleristas)
Link Documento	

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	250.000	0	0	0	250.000
Febrero	250.000	0	0	0	250.000
Marzo	250.000	0	0	0	250.000
Abril	250.000	0	0	0	250.000
Mayo	250.000	0	0	0	250.000
Junio	250.000	0	0	0	250.000
Julio	250.000	0	0	0	250.000
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	250.000	0	0	0	250.000
Octubre	250.000	0	0	0	250.000
Noviembre	250.000	0	0	0	250.000
Diciembre	250.000	0	0	0	250.000
Totales	3.000.000	0	0	0	3.000.000

Descripción del Gasto	Diseño material grafico
Link Documento	

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	150.000	0	0	0	150.000
Marzo	150.000	0	0	0	150.000
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	150.000	0	0	0	150.000
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	150.000	0	0	0	150.000
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	150.000	0	0	0	150.000
Diciembre	150.000	0	0	0	150.000
Totales	1.800.000	0	0	0	1.800.000

Descripción del Gasto	Plan de comunicaciones anual: incluye asesoría comunicacional en temáticas estratégica, plan de difusión y gestión de prensa, RRSS, comunicados prensa, informes prensa, etc.
Link Documento	Descargar

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	500.000	0	0	0	500.000
Febrero	500.000	0	0	0	500.000
Marzo	500.000	0	0	0	500.000
Abril	500.000	0	0	0	500.000
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	500.000	0	0	0	500.000
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	500.000	0	0	0	500.000
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	500.000	0	0	0	500.000
Totales	6.000.000	0	0	0	6.000.000

GASTOS DE INVERSIÓN

N°	Descripción del Gasto	Total Año 2023	Total
1	Compra de 30 sillas negras plegables Gastos de Inversión	450.000	450.000

Detalle Gastos de Inversión

Descripción del Gasto	Compra de 30 sillas negras plegables
Link Documento	Descargar

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	450.000	0	0	0	450.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	450.000	0	0	0	450.000

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos mínimos de postulación

Copia del certificado de vigencia de la persona jurídica postulante

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	VPJ_500465320182_243862.pdf	Certificado de vigencia de la persona jurídica - Centro de Cine y Creación	Descargar

Documentación para acreditar que el postulante cuenta desde a lo menos tres meses antes de la fecha de la postulación con un Espacio cultural (bien inmueble)

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	04_ANEXO_IV_COMODATO_ICCC_A_FC CC.pdf	Documento bien inmueble en comodato	Descargar

Documentos necesarios para la evaluación

Individualización de directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares, según sea el caso

Declaración jurada simple firmada por el Representante legal del postulante

Carta de consentimiento indígena (si corresponde)

Documentación que acredite trayectoria y experiencia de la organización postulante, especialidad y/o líneas de acción descritas en el FUP

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	Memoria_2020_(1).pdf	Memoria 2020 - Recopilación de actividades año 2020	Descargar
2	CCC_Trayectoria.pdf	Trayectoria 2016 - 2019	Descargar
3	CCC_2022.pdf	Proyecciones y actividades 2022 y principios 2023	Descargar
4	2023_cartas_y_alianzas_CCC.pdf	Cartas de apoyo y alianzas	Descargar

• RECOMENDACIONES

Recomendaciones para ambientes de trabajo libres de violencia de género (*)

Declaro haber leído el documento y me comprometo a su aplicación en caso de ser seleccionado

Video Recomendaciones para ambientes de trabajo libres de violencia de género

Como responsable del proyecto tomo conocimiento de las recomendaciones señaladas

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65096286-9
Nombre	Fundación Centro de Cine y Creación
Tipo de persona juridica	Fundaciones
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2017
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	Santiago
Dirección	rauli 571
Teléfono	(56) 99975458
Teléfono 2	(56) 975280789
Correo Electrónico	info@cenecc.cl

PRESENTACIÓN

CCC, Fundación Centro de Cine y Creación tiene como finalidades principales fomentar la difusión cinematográfica en Chile, de cara al público, así como la formación de profesionales chilenos del audiovisual y el desarrollo de lazos entre estos y profesionales internacionales. Conscientes del valor cultural del cine, la Fundación Centro de Cine y Creación busca aportar en la recuperación del vínculo entre éste y la comunidad, generando un centro permeable al barrio y a la ciudad, pero que además pueda ser una plataforma para proyectos vinculados al cine, de alcance nacional e internacional, que traiga beneficios a los profesionales del campo audiovisual y desarrolle de manera profunda el trabajo de formación de públicos y la diversificación de los contenidos audiovisuales. Este nuevo espacio "Centro de Cine y Creación, CCC" está ubicado en la calle Raulí, frente a la plaza Freire, en la comuna de Santiago. Hoy es un centro cultural con foco en actividades ligadas al audiovisual, que para finales del 2018 contempla una sala de cine de 80 butacas y una sala pequeña de 40, ambas con cartelera permanente, donde se realizarán estrenos, colaboraciones con festivales, ciclos, talleres de cine, sesiones con directores y/o miembros del equipo realizador de la película, entre otras actividades. Fundación Centro de Cine y Creación, que es quien administra el espacio y los proyectos de CCC; fue constituida en enero del 2017, creada por cuatro fundadoras constituyentes: Dominga Sotomayor Castillo, Manuela Martelli Salamovich, Rafaela Behrens Pellegrino, y Catalina Marín Duarte. El directorio de la Fundación está formado por nueve miembros, Andrés Navarro Haeussler, empresario; Dominga Sotomayor Castillo, cineasta; Manuela Martelli Salamovich, actriz; Vicente Mira Gumucio, ingeniero comercial, Andrés Wood Montt, cineasta y productor de cine; Martín Bravo Moreno, diseñador y experto en identidad corporativa; Bárbara Negrón Marambio, gestora experta en políticas culturales; Elisa Santa María Pérez, musicóloga; y María José Castillo Couve, arquitecta urbanista experta en vivienda y barrio.

ANTECEDENTES PERSONALES DEL REPRESENTANTE LEGAL

RUT	16121271
Nombre	dominga
Apellido Paterno	sotomayor
Apellido Materno	castillo
Fecha de nacimiento	
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	Directora Audiovisual
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DEL REPRESENTANTE LEGAL

País	Chile
------	-------

Región	Región Metropolitana
Comuna	Providencia
Dirección	SEMINARIO 175

ANTECEDENTES DE CONTACTO DEL REPRESENTANTE LEGAL

Correo Electrónico	dominga@ceneccc.cl
Teléfono	(56) 975280789
Teléfono 2	
Sitio web	www.ceneccc.cl

ANTECEDENTES PERSONALES DEL REPRESENTANTE LEGAL

RUT	15366258
Nombre	catalina
Apellido Paterno	marin
Apellido Materno	duarte
Fecha de nacimiento	
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	Creadora Audiovisual
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DEL REPRESENTANTE LEGAL

País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	Santiago
Dirección	rauli 571

ANTECEDENTES DE CONTACTO DEL REPRESENTANTE LEGAL

Correo Electrónico	catalina@cinestacion.cl
Teléfono	(56) 999975458
Teléfono 2	
Sitio web	www.ceneccc.cl

PORTAFOLIO

Título del trabajo	Primera convocatoria de Cursos CCC 2017
Descripción de funciones	Convocatoria a Primeros Talleres CCC / Seminario de Proyectos de Cine y Taller Meisner para actores
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
Archivos	CURSOS 2017 01_27062017_0029.jpg

Título del trabajo	Dossier Presentación CCC en Inglés para alianzas Internacionales
Descripción de funciones	Dossier de descripción del proyecto CCC
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
Archivos	CCC_PRESENTACION.v170424_27062017_0015.pdf

Título del trabajo	Dossier de Prensa 2016 y 2017
Descripción de funciones	Apariciones destacadas sobre CCC en la prensa reciente
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
Archivos	Dossier de prensa CCC_27062017_0056.pdf

Título del trabajo	Trayectoria 2020
Descripción de funciones	Trayectoria a la fecha y sala virtual
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivos	20201009__trayectoriaCMDfondos_09102020_0350.pdf

Título del trabajo	Cartelera 2020
Descripción de funciones	Programación
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivos	Cartelera_2020_09102020_0351.pdf

Título del trabajo	Campaña levantamiento de recursos
Descripción de funciones	Proyecto para dar a conocer CCC e invitar a ser parte
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivos	El Sueno de la Sala Propia_09102020_0354.mp4

Título del trabajo	APOYO DE COLABORADORES
Descripción de funciones	CARTAS
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivos	cartasdeapoyoTODAS_13042021_1749.pdf

Título del trabajo	Alianza Pontificia UC
Descripción de funciones	para realizacion de formacion
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivos	SUSANA FOXLEY_09102020_1654.pdf

Título del trabajo	Retribución Social Comunidad
--------------------	------------------------------

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

Descripción de funciones	Públicos y Programación gratuita 2019-2021
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
Archivos	Retribucion Cultural_13042021_1738.pdf

DOCUMENTOS DE RESPALDO

Documento Respaldo [Descargar](#)

Documento Respaldo [Descargar](#)

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	17489854-5
Nombre	Camila Alejandra
Apellido Paterno	Vergara Torrico
Apellido Materno	
Fecha de nacimiento	26-10-1990
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Comunicadora Audiovisual
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	No Pertenece
Carta Compromiso	Descargar

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	Lira 526, dentó 510

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	camila.vergarat@gmail.com
Teléfono	(56) 978722666
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Comunicadora Audiovisual egresada del Instituto de Arte y Comunicaciones Arcos, con 10 años años de experiencia en creación, producción y dirección de contenidos culturales para televisión y plataformas digitales. A la par, durante los últimos 5 años, se ha desarrollado en la gestión cultural, ejecutando proyectos de artes visuales y escénicas en las regiones Metropolitana, Valparaíso y del Libertador Bernardo O'Higgins. Entre estos proyectos destacan dos exposiciones artísticas: Recortes de una Herencia (Fondart Regional 2018) y Ramal: un recorrido de San Fernando a Pichilemu, (En ejecución, Fondart Regional 2020), ambas con temáticas ligadas a la puesta en valor de la identidad local, su conexión con el patrimonio y las experiencias artísticas contemporáneas en la sexta región. De ahí nace la inquietud de ampliar sus conocimientos en Gestión Cultural, estudiando en un magíster Gestión Cultural en la Universidad de Chile, con el fin de generar proyectos multiculturales que contribuyan a reforzar la identidad de las comunidades y la relación que tienen con el patrimonio que las rodea. Actualmente realiza su proyecto de tesis investigando cómo se relacionan los niños, niñas y adolescentes con el cine chileno, generando experiencias de mediación y educación artística orientadas principalmente a ese rango etario.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Magíster en Gestión Cultural
Título/Grado	Magíster
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	En Curso
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2021
Fecha Término	0

Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	

Estudio realizado	Taller de Gestión Cultural
Título/Grado	Taller
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	En Curso
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2020
Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	

Estudio realizado	Capacitación Ley de Donaciones Culturales
Título/Grado	Taller
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2020
Fecha Término	2020
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Taller de Capacitación en Estándares de Transparencia y Buenas Prácticas
Título/Grado	Taller
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2019
Fecha Término	2019
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Congreso Formativo de Fundraising
Título/Grado	Congreso
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2018
Fecha Término	2018

Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Guión de cine y televisión
Título/Grado	Taller
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2015
Fecha Término	2015
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Formación de habilidades docentes
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2012
Fecha Término	2012
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	IP DE ARTE Y COMUNICACION ARCOS
Archivo	

Estudio realizado	Comunicación audiovisual
Título/Grado	Licenciatura
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2009
Fecha Término	2012
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	IP DE ARTE Y COMUNICACION ARCOS
Archivo	Certificado de título (1)_26092020_1253.pdf

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Tallerista Taller de Cine en un día
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región Metropolitana

Comuna

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Coordinadora general - CCC
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	1800
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Dirección Videoclip
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Servicios Streaming - Realizadora Audiovisual
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Edición de video Campaña Acoger es
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Encargada de mediación y Realizadora de Video Arte
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Dirección Videoclip

Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Productora y Directora Audiovisual
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesora de Electivo de Artes Visuales - Audiovisuales - Multimediales
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Tallerista de Taller de Periodismo
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Tallerista Taller de Cine
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Guionista
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región Metropolitana

Comuna	
Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Tallerista - Taller de stop motion y técnicas de animación
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Visita guiada y tallerista en experiencia de mediación para exposición Recortes de una herencia
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Gestión y Coordinación de Proyectos
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Grabación y Edición de videos para rrss
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Coordinación del proyecto y Dirección documental
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
-------------	----------

Actividad/Cargo	Producción - Video - Fotografía
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	1800
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Investigación y guion
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Organización de eventos
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2017
País	Perú
Región	
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Producción y contenidos
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2015
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Producción y contenidos
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2015
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Co-dirección y contenidos
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2014
País	Chile

Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Producción
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2014
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Producción y contenidos
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Producción
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	2013
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Producción
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Producción
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	2015
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
-------------	----------

Actividad/Cargo	Segunda Asistente de dirección
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	2012
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Segunda Asistente de Dirección
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	2012
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Reel Audiovisual
Descripción de funciones	Video resumen de algunos proyectos en los que he participado
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
Archivos	

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	19587663-0
Nombre	Daniela Andrea
Apellido Paterno	Salinas Manque
Apellido Materno	
Fecha de nacimiento	21-11-1997
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Cineasta
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	Mapuche
Carta Compromiso	Descargar

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	cruchaga Montt 760 Depto 914 b

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	daniela@cineccc.cl
Teléfono	(56) 954706173
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Daniela Salinas Manque de formación cineasta, se ha especializado en la dirección y producción de diversos cortometrajes de ficción, documental y videoarte a lo largo de su carrera. Desde el 2019, forma parte del Centro de Cine y Creación, Cine CCC como productora, y programadora. Durante el 2020, fue parte de Cine, contingencia y comunidad de Cine CCC, ciclo online de películas elegidas a mano con temáticas atinentes para la realidad nacional y latinoamericana, logrando una audiencia de más de 300 personas por sesión, así también, parte de diversas actividades que vinculaban al público infantil con el cine, a través de cortometrajes animados. Durante el 2021, se desarrolló como productora, programadora y panelista de "Un cine para hoy", ciclo virtual de películas latinoamericanas, potenciadas por diversos medios El desconcierto, Bitácora de cine, Parlante, Radio La Central y Revista Oropel, alcanzando más de 200 personas por sesión en territorio nacional. Parte del equipo de tutorías de FESTIN, festival de cortometrajes escolares del Instituto Nacional, organizado por la academia Creavisión y el Centro de Extensión del liceo, y cuenta con el apoyo del Centro Arte Alameda, Instituto Arcos, Factoría Espectra y Núcleo Escuela. Participante del equipo de programación del foco chileno 2022 del festival World Cinema Amsterdam y seleccionada en la beca Formatos Híbridos del concurso Juan Downey y durante el segundo semestre será parte de la residencia Arthouse cinema training de CICAIE en Venecia, en el área de producción, programación y economías creativas en la industria cinematográfica.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Rostros y afectos en el cine según la imagen afección de Gilles Deleuze
Título/Grado	Taller
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	En Curso
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2021

Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Taller de apreciación cinematográfica Cine Chileno - hacia una nueva década
Título/Grado	
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2019
Fecha Término	2019
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Cine
Título/Grado	Cineasta
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	En Curso
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2018
Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	IP DE ARTE Y COMUNICACION ARCOS
Archivo	

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Programador
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	2022
País	Holanda
Región	
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Tutora de proyectos audiovisuales
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Programadora
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Comunicaciones y producción Alianza Sundance Collab junto a CCC
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	1800
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Comunicadora Sundace Collab en CCC
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Montajista en Radioteatro infantil
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Curadora y productora
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Productora y comunicadora
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2021

País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Programadora y productora de Un cine para hoy
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Cine Publicos y mundos- Primer Ciclo- Cine contingencia y comunidad - Producción y comunicaciones.
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Cortos para chicxs - producción y montaje
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Concurso de micrometrajés - Producción y montaje
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Un cuento al día - Producción y programación
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Retrospectiva ruiz y sarmiento - Producción y comunicaciones
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Veladas de cine - Producción y comunicaciones.
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Arte Camara y Acción - Producción y difusión
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directorxs en foco Dirección - producción y comunicaciones.
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Fabricas de proyectos - Producción y comunicaciones.
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	1er encuentro de coproducción internacional XLab - Producción
Fecha Inicio	2019

Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Taller de desarrollo de guión - Producción
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	cine, contingencia y comunidad
Descripción de funciones	Ciclo de cine y conversaciones en torno a películas contingentes de siglo XXI
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	IMG_3855_18032021_1142.jpg
Archivo 2	IMG_3854_18032021_1146.jpg

Título del trabajo	Arta, cámara y acción
Descripción de funciones	la dirección de arte en el audiovisual a través de sus propios creadores.
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	IMG_3856_18032021_1145.jpg
Archivo 2	IMG_3857_18032021_1145.jpg

Título del trabajo	Ciclo de cortos para chicos
Descripción de funciones	Exhibición de cortometrajes contingentes para niños.
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	IMG_3858_18032021_1148.jpg

Título del trabajo	Radioteatro infantil
Descripción de funciones	Radioteatro hecho por niños de manera online y remota a lo largo de todo Chile.
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	Captura de Pantalla 2021-03-18 a la(s) 12.30.35_18032021_1231.png

Título del trabajo	Veladas de cine
Descripción de funciones	Conversaciones en torno a películas chilenas a través de sus propios realizadores.

Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	lemebel_18032021_1233.png

8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

Daniela Salinas_18032021_1238.png	Descargar
-----------------------------------	---------------------------

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	16121271-7
Nombre	Dominga
Apellido Paterno	Sotomayor Castillo
Apellido Materno	
Fecha de nacimiento	25-03-1985
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Programadora Cultural
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	No Pertenece
Carta Compromiso	Descargar

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	La florida, La Laguna 734

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	dominga@ceneccc.cl
Teléfono	(56) 975280789
Teléfono 2	(56) 22257005
Sitio Web	www.ceneccc.cl

4. PRESENTACIÓN

Directora de cine y gestora cultural. Egresó de Dirección Audiovisual de la Universidad Católica de Chile el 2007 y realizó un Master en Dirección Cinematográfica en la ESCAC, Escola de Cinema y Audiovisuals de Catalunya. El 2008 creó la productora CINESTACIÓN junto a sus socios Omar Zúñiga y Catalina Marín, donde ha sido directora, productora y guionista. Durante sus estudios realizó los cortometrajes NOVIEMBRE (2007), DEBAJO (2007), LA MONTAÑA (2008) y VIDEOJUEGO (2009). Su primer largometraje, DE JUEVES A DOMINGO (2012), desarrollado en Résidence de la Cinéfondation del Festival de Cannes, tuvo su estreno mundial en el 42º Rotterdam Film Festival donde obtuvo el Tiger Award a Mejor Película. Luego participó de un centenar de Festivales Internacionales recibiendo varios reconocimientos. El 2013 realizó el cortometraje LA ISLA (30' min, Chile - Polonia - CPH Dox Lab), proyecto co-dirigido con la directora Polaca Katarzyna Klimkiewicz, ganador del Tiger Award en el 43º Festival de Rotterdam y el Premio Danzante en el 42º Festival de Huesca. El 2015 estrenó el medimetraje MAR (60' min, Chile - Argentina) en la sección Forum del 65º Berlinale Film Festival y el cortometraje LOS BARCOS (24' min), fragmento de AQUÍ, EM LISBOA (88' min, Portugal) largometraje colectivo co-producido por el Festival Indielisboa. El 2018 estrenó TARDE PARA MORIR JOVEN y ganó el Leopardo a la Mejor Dirección en el Festival de Locarno. El 2020 estrenó el cortometraje CORRESPONDENCIA co-dirigido con la directora española Carla Simón en San Sebastián y ha recibido múltiples reconocimientos. El 2021 fue parte de largometraje colectivo THE YEAR OF THE EVERLASTING STORM estrenado en la Selección Oficial del Festival de Cannes. Desde el 2020 es profesora de la Universidad de Harvard, EEUU, en el departamento de Arte, Cine y estudios visuales. Adicionalmente ha sido asesora de guión, ha dirigido publicidad y videoclips, ha realizado estudios de artes visuales y realizado fotografías y videos para exposiciones como "Little Sun" (Olafur Eliasson, Septiembre 2012, Tate Modern - Londres) y "Un paisaje silencioso" (Sala Arte CCU, Santiago Chile Abril 2015). Actualmente es presidenta y directora artística de la fundación CCC, Centro de Cine y Creación, nuevo centro cultural y nueva sala de cine en Santiago de Chile desde el 2019. En Abril 2022 inaugura el Pabellón de Chile de la Biennale de Arte de Venecia con una obra multidisciplinaria junto a otros tres artistas

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	FDM Programa de Formacion Emprendimientos Creativos
Título/Grado	Diplomado

Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2018
Fecha Término	2018
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	2018 FDM diploma DS_09102020_1350.jpg

Estudio realizado	Taller avanzado de dirección de actores Meisner Mamet
Título/Grado	
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Cuba
Región	
Fecha inicio	2017
Fecha Término	2017
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	ACAM 2017 Art Cinema Action Management
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Italia
Región	
Fecha inicio	2017
Fecha Término	2017
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Magister en Artes Visuales
Título/Grado	Magíster
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	En Curso
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2014
Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	

Estudio realizado	Laboratorio de guión
Título/Grado	

Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Holanda
Región	
Fecha inicio	2011
Fecha Término	2011
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	BINGER_comprobante finalizacion estudios DOMINGA SOTOMAYOR_11062018_1023.pdf

Estudio realizado	Residencia de la Cinéfondation
Título/Grado	
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Francia
Región	
Fecha inicio	2010
Fecha Término	2010
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Berlinale Talent Campus
Título/Grado	
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Alemania
Región	
Fecha inicio	2009
Fecha Término	2009
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Talent Campus BAFICI
Título/Grado	
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Argentina
Región	
Fecha inicio	2008
Fecha Término	2008
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Máster en Dirección Cinematográfica
-------------------	-------------------------------------

Título/Grado	Máster
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	España
Región	
Fecha inicio	2007
Fecha Término	2008
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	Escac_14072016_1207.pdf

Estudio realizado	Dirección Audiovisual
Título/Grado	Licenciatura
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2004
Fecha Término	2007
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
Archivo	PUC Director audiovisual_14072016_1206.pdf

Estudio realizado	Estética del Cine
Título/Grado	Certificado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2004
Fecha Término	2007
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
Archivo	

Estudio realizado	Licenciatura en Comunicación Social
Título/Grado	Licenciatura
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2003
Fecha Término	2006
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
Archivo	PUC Licenciada en comunicacion social_14072016_1206.pdf

Estudio realizado	Bachillerato en Ciencias Sociales y Humanidades
-------------------	---

Título/Grado	Bachiller
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2003
Fecha Término	2006
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
Archivo	PUC Bachiller_14072016_1206.pdf

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Programadora de cine ciclo Un cine para hoy
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesora de planta del Departamento de Arte Cine y Estudios Visuales
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	1800
País	Estados Unidos
Región	
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Jurada en Berlinale Competencia Internacional Encounters
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Alemania
Región	
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora Artística y Programadora de proyecto Cine públicos y mundos
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
-------------	-------------

Actividad/Cargo	Directora Artística y Programadora primer ciclo Cine Contingencia y Comunidad
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	1800
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora Artística y Programadora de Cortos para chiques
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	1800
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora Artística y Programadora de Concurso de micrometrajés y Un cuento al día
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora Artística y Programadora de Restrospectiva Ruiz y Sarmiento
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora Artística y Programadora de Veladas de cine CCC
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	1800
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora Artística y Programadora en Cine públicos y mundos
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	1800

País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora Artística y Programadora en Cine contingencia y comunidad
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora Artística y Programadora en Cortos para chiques
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora Artística y Programadora en Retrospectiva Ruiz y Sarmiento
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Co guionista Serie Los Prisioneros MOVISTAR
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Gestora general de Taller de desarrollo de guión CCC
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora artística y programadora de CCC Centro de Cine y Creación
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Gestora general de 1er encuentro de coproducción internacional XLab
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Gestora general de taller Guion Cine y Mujer de Eliseo Altunaga
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Otro
Actividad/Cargo	Asesora de guión de largometrajes y cortometrajes
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Guionista para largometraje CLAMOR de Brasil
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Brasil
Región	
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Productora ejecutiva en largometraje LOS FUERTES de Omar Zuniga en postproduccion
Fecha Inicio	2017

Fecha Término	1800
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesora de Taller de Dirección de Actores
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesora de Taller de Ficción
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Productora ejecutiva en largometraje MUERE MONSTRUO MUERE UCR Cannes 2018
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Productora ejecutiva en largometraje PENAL CORDILLERA de Felipe Carmona en desarrollo
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Idea original y co-guionista serie de ficción ALMA en desarrollo
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana

Comuna

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesora de Taller de Ficción
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2015
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Jurado en Fondo Nacional del Cine de Colombia
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2015
País	Colombia
Región	
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Productora ejecutiva en largometraje 1976 de Manuela Martelli Cannes 2022
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Jurado en Competencia Internacional de Largometrajes
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2014
País	Portugal
Región	
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Jurado en Competencia Argentina de Largometrajes
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2014
País	Argentina
Región	
Comuna	

Institución	Evento
-------------	--------

Actividad/Cargo	Jurado en Fondo Nacional del Cine de Perú
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2014
País	Perú
Región	
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesora de Taller de Cine en Curso para adolescentes
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2014
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Otro
Actividad/Cargo	Asesora en Taller de guiones de cortometrajes
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	2013
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Otro
Actividad/Cargo	Profesora en Taller de guión
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	2013
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Jurado en Competencia Internacional de Largometrajes
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	2013
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Jurado en Competencia Internacional de Largometrajes
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	2013
País	Polonia

Región
Comuna

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Co-profesora de Taller de ficción
Fecha Inicio	2009
Fecha Término	2009
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora de cortometrajes y largometrajes como De jueves a domingo y Tarde para morir joven
Fecha Inicio	2008
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Cortometraje: Los Barcos
Descripción de funciones	Directora/Guionista
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
Archivo 1	press kit aqui em lisboa_14072016_1209.pdf

Título del trabajo	Largometraje: Mar
Descripción de funciones	Directora/Guionista
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	0
Archivo 1	MAR_presskit_mailing_14072016_1209.pdf

Título del trabajo	Cortometraje: La Isla
Descripción de funciones	Co-directora/Co-guionista
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	0
Archivo 1	LAISLA_presskit_20131208_small_14072016_1210.pdf

Título del trabajo	Largometraje: De jueves a domingo
Descripción de funciones	Directora/Guionista
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	0
Archivo 1	DOSSIER DJAD_05072016_1541.pdf

Título del trabajo	Cortometraje: Videojuego
Descripción de funciones	Directora/Guionista
Fecha Inicio	2009
Fecha Término	0
Archivo 1	Corto_Videojuego_PK_14072016_1213.pdf

Título del trabajo	Cortometraje: La montaña
Descripción de funciones	Directora/Guionista
Fecha Inicio	2008
Fecha Término	0
Archivo 1	Corto_LaMontan~a_PK_14072016_1213.pdf

Título del trabajo	Cortometraje: Debajo
Descripción de funciones	Directora/Guionista
Fecha Inicio	2007
Fecha Término	0
Archivo 1	Corto_Debajo_PK_14072016_1214.pdf

Título del trabajo	Cortometraje: Noviembre
Descripción de funciones	Directora/Guionista
Fecha Inicio	2007
Fecha Término	0
Archivo 1	Corto_Noviembre_PK_14072016_1214.pdf

Título del trabajo	Cortometraje: Cessna
Descripción de funciones	Directora
Fecha Inicio	2006
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Exposición: Un paisaje silencioso
Descripción de funciones	Expositora
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Exposición: Posibles nombres
Descripción de funciones	Expositora
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	0
Archivo 1	invitacio´n_posibles_nombres_15072016_1046.jpeg

Título del trabajo	Exposición: Little sun
Descripción de funciones	Expositora
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	0
Archivo 1	little_sun_poster_0_14072016_1217.jpg

Título del trabajo	Exposición: Pintura y videoinstalación
Descripción de funciones	Expositora
Fecha Inicio	2010
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Videoclip: Punto final de Gepe
Descripción de funciones	Directora
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Videoclip: Tu mamá te mató de Camila Moreno
Descripción de funciones	Directora
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Directora
Descripción de funciones	Largometraje: Tarde para morir joven
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Directora Artística y Programacion
Descripción de funciones	Programacion y Cartelera 2020
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	2020_ProgramaJunio_a_Septiembre_09102020_1402.pdf
Archivo 2	Cartelera_2020_09102020_1406.pdf

Título del trabajo	Directora Artística y Programadora CCC
Descripción de funciones	Trayectoria
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	20201009__trayectoriaCMDfondos_09102020_1402.pdf

Creador: 65096286-9 | Origen: Administrador | Creado: 24-08-2022 14:52 | v2.0.1.3 |

Título del trabajo	Directora Artística y Programacion
Descripción de funciones	Programacion Tentativa
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	2021_Programacion tentativa 2021_09102020_1405.pdf

Título del trabajo	Directora “El año de la tormenta interminable “
Descripción de funciones	Largometraje compuesto de 8 cortometrajes
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Directora “Correspondencia” con Carla Simon
Descripción de funciones	Documental co-dirigido
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivos	

8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

Carnet_Dominga Sotomayor_11062018_1058.pdf [Descargar](#)

20201009__PresentacionFFA_09102020_1415.pdf [Descargar](#)

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	19032264-5
Nombre	Ignacio Andrés
Apellido Paterno	Ocampo Rojas
Apellido Materno	
Fecha de nacimiento	01-02-1995
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Estudiante
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	No Pertenece
Carta Compromiso	Descargar

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	radal 574

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	ignacioandres.or@gmail.com
Teléfono	(56) 931101321
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Soy estudiante de cine con un amplio interés en la difusión y desarrollo de la cultura en Chile. Actualmente me dedico a la gestión cultural en el Centro de Cine y Creación, un centro cultural ubicado en barrio Argomedo en Santiago Centro. Allí no solo me dedico a la gestión general del espacio, sino también a la programación y a la transmisión de contenido audiovisual de manera remota y online, labor en la cual me he ido desarrollando a lo largo de la pandemia debido a la necesidad de mantener vivo el cine a pesar de la cuarentena y el distanciamiento social. Actualmente llevo trabajando dos años en CCC, acumulando experiencia en programación y exhibición virtual de cine, así como también en gestión cultural.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Taller de apreciación cinematográfica Cine Chileno - hacia una nueva década
Título/Grado	
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2020
Fecha Término	2020
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	Constancia_Ignacio_Ocampo_29092020_1628.pdf

Estudio realizado	Cine
Título/Grado	Cineasta Profesional
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	En Curso
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2018
Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	IP DE ARTE Y COMUNICACION ARCOS
Archivo	PDF_Certificado_ARegular (1)_29092020_1557.pdf

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Productor y Anfitrión
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Anfitrión y Coordinador
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Productor
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	1800
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Anfitrión y Coordinador
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Encargado Streaming y Jefe de Piso
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Retrospectiva de Cine Online Raúl Ruiz y Valeria Sarmiento
Descripción de funciones	Ciclo de Cine gratuito dedicado al cine de Raúl Ruiz y Valeria Sarmiento
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	elle_pub (1)_29092020_1610.png
Archivo 2	dde_pub_29092020_1612.png

Título del trabajo	Veladas de Cine CCC - SúbelaRadio
Descripción de funciones	Espacio de conversación dedicado al cine chileno junto a sus protagonistas
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	enigma__29092020_1615.png
Archivo 2	veladas-TPMJ__29092020_1615.png

Título del trabajo	Ciclo de Cortos para Chicxs
Descripción de funciones	Ciclo de cine infantil dedicado a pequeñxs
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	presentación Ciclo de cortos para Chicxs - 2da sesión_29092020_1618.pdf
Archivo 2	CPM_infantil_s2_29092020_1622.png

Título del trabajo	Cine, Contingencia y Comunidad
Descripción de funciones	Ciclo de cine y conversaciones dedicado a películas contingentes para el Chile del siglo XXI
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	cpm_vs_zoom1_29092020_1624.png

Título del trabajo	Ciclo de Cine: Un Cine Para Hoy
Descripción de funciones	Ciclo de cine contingente organizado por CCC y financiado por el fondo audiovisual 2020
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
Archivo 1	CINE PARA HOY - PRESENTACIÓN - v2_03092021_1404.pdf

Título del trabajo	Hogares: del cuerpo a la ciudad
Descripción de funciones	Exhibición híbrida de video arte y documental con exposición en CCC
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
Archivo 1	hogares_miniatuira_03092021_1405.jpg

Título del trabajo	Presentación "Un Cine Para Hoy"
Descripción de funciones	Descripción del contenido del ciclo "Un Cine Para Hoy"
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
Archivo 1	CINE PARA HOY - PRESENTACIÓN - v2_07072022_1636.pdf